

Resumen Técnicas de Estudio-Javier Bravo 2018

Condiciones para el estudio

Factores fisiológicos
Factores psicológicos-emocionales
Factores ambientales
Motivación interna y externa (Iznaola)

Útiles

Lápices de colores-Cámara-Grabador
Espejo-Metrónomo-Reloj-Planilla
atril

Aspectos generales

(Gallwey, Provost, Ryan, Conti, Havas, Iznaola)
Actitud positiva-Crítica constructiva
Concentración relajada
Claridad mental
Actitud corporal: posición y conciencia de
movimientos (Alexander, Aberastury)
Escucha activa (Mora, Celibidache)
Observación vs. Intento (Gallwey)
Integración de movimientos, unificación
Coordinación.-Respiración
Dirección vs reflejo (Provost)
Periodicidad.Mejora post-estudio (Chang)

Planificación

Organización de tareas-áreas del estudio
Selección del material
Objetivos, metas a corto y largo plazo
Logro de metas, autoevaluación
Planilla, registro, programación
(Provost, Iznaola)

Preparación de materiales

Análisis musical (Schenker, Meyer, La Rue,
Schoenberg,Piston)
Decisiones interpretativas, planificación
Análisis Técnico (Carlevaro, Fernández)
Digitación: Criterios y uso de múltiples soluciones
Identificación de dificultades.
Uso de operadores (Fernández)

Formas de ejecución-Actividades

Canto- Manos separadas
Contar tiempos en voz alta -Uso de nombres de
notas (Havas)
Ojos cerrados-Uso de espejo
Grabación+Audición
Poner letra a la música: acentuación
Mímica: guitarra virtual
Visualización-Anticipación
Foco en diferentes aspectos
Economía de pensamiento
Estudio mental (Kloppel)
Dos caras de la repetición

Fragmentación del material

Optimización del tiempo
Manos separadas
Voces separadas
Elección de fragmentos, Superposición,
unión de fragmentos-Integración
Coloreado y marcación.
Acumulación gradual de elementos
Técnica de stop: preparación y evaluación de
acciones (pre y post)

Modificación del material

Duraciones:
Rubato-Tempo Técnico-Estudio Lento
Variación de patrones rítmicos, silencios.
Intensidades: manipulación
Simplificación: versión cero (Fernández)
Transformación de arpeggios y trémolos en acordes
Ornamentación

Memoria

Carácter asociativo - Tipos de Memoria-
-Visual: imagen movimientos, partitura.
-Auditiva: parámetros sonoros.
-Kinestésica: movimientos, presión, posición.
-Emocional: conexión carácter, afectos.
Lógica: notas, acordes, forma, etc.
Fortalecimiento a través de interconexión.
Memoria corto y largo plazo: utilización.
Ejercitación de cada tipo de memoria:visualización.

Bibliografía

Técnica y ejecución instrumental

Aberastury, Fedora: Sistema consciente para la técnica del movimiento

Carlevaro, Abel: Escuela de la guitarra

Chang, Chuang: Fundamentos del estudio del piano

Conti, Gabriela: Afinando las emociones

Fernández, Eduardo: Técnica, mecanismo, aprendizaje

Gallwey, Timothy: El juego interior del tenis

Havas, Kato: El miedo al escenario

Havas, Kato: Nuevo enfoque de la técnica del violín

Hii, Philip : Art of Virtuosity

Iznaola, Ricardo: On Practising

Iznaola, Ricardo: Physiology of Guitar Playing

Matthay, Tobias: Lo visible y lo invisible en la técnica del piano

Nachmanovitch, Stephen: Free Play

Provost, Richard, Art and Technique of Practice

Ryan, Lee: Effortless Guitar

Shearer, Aaron: Classic Guitar Technique

Tennant, Scott: Pumping Nylon

Martín Pedreira: Ergonomía de la Guitarra

Análisis musical, armonía y contrapunto

Forner, Johannes: Contrapunto Creativo

Forte, Allen-Gilbert, Steven: Introducción al análisis schenkeriano

Meyer, Leonard: Emoción y significado en la música

La Rue, Jean: Analisis del Estilo Musical

Piston, Walter: Armonía

Schoenberg, Arnold: Armonía