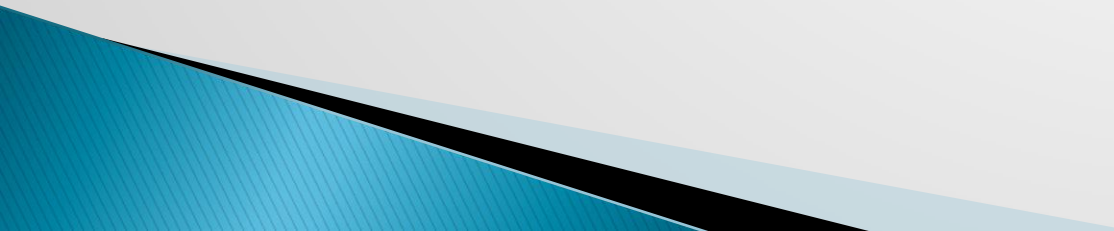


Panorama sobre técnicas de estudio para guitarristas

Javier Bravo 2016

Condiciones para el estudio

- ▶ Factores fisiológicos
 - ▶ Factores psicológicos–emocionales
 - ▶ Factores ambientales
 - ▶ Motivación interna y externa (Iznaola)
- 

Aspectos generales

- ▶ (Gallwey, Provost, Ryan, Conti, Havas, Iznola)
- ▶ Actitud positiva.
- ▶ Crítica constructiva.
- ▶ Concentración relajada.
- ▶ Claridad mental.
- ▶ Actitud corporal: posición y conciencia de movimientos (Alexander, Aberastury)

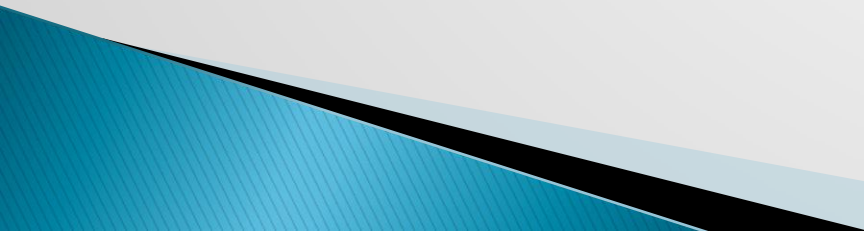
Aspectos generales

- ▶ Escucha activa (Mora, Celibidache).
- ▶ Observación vs. Intento (Gallwey)
- ▶ Integración de movimientos, unificación
- ▶ Coordinación.–Respiración
- ▶ Dirección vs reflejo (Provost)
- ▶ Periodicidad. Mejora post–estudio (Chang)

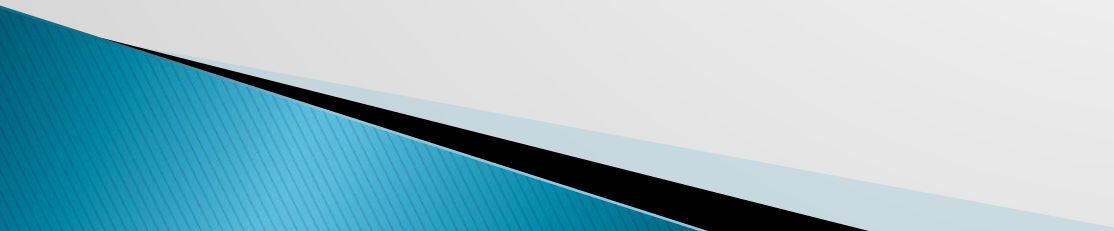
Planificación

- ▶ Organización de tareas-áreas del estudio
- ▶ Selección del material
- ▶ Objetivos, metas a corto y largo plazo
- ▶ Logro de metas, autoevaluación
- ▶ Planilla, registro, programación
- ▶ (Provost, Iznola)

Preparación de materiales

- ▶ Análisis musical (Schenker, Meyer, La Rue, Schoenberg, Piston)
 - ▶ Decisiones interpretativas, planificación
 - ▶ Análisis Técnico (Carlevaro, Fernández)
 - ▶ Digitación: Criterios y uso de múltiples soluciones
 - ▶ Identificación de dificultades.
 - ▶ Uso de operadores (Fernández)
- 

Formas de ejecución–Actividades

- ▶ Poner letra a la música: acentuación.
 - ▶ Mímica: guitarra virtual.
 - ▶ Visualización–Anticipación.
 - ▶ Foco en diferentes aspectos.
 - ▶ Economía de pensamiento.
 - ▶ Estudio mental (Kloppel)
 - ▶ Dos caras de la repetición.
- 

Formas de ejecución–Actividades

- ▶ Canto.
- ▶ Manos separadas.
- ▶ Contar tiempos en voz alta.
- ▶ Uso de nombres de notas (Havas).
- ▶ Ojos cerrados. Ojos tapados.
- ▶ –Uso de espejo.
- ▶ Grabación+Audición.

Fragmentación del material

- ▶ Optimización del tiempo
- ▶ Manos separadas
- ▶ Voces separadas
- ▶ Elección de fragmentos, Superposición,
- ▶ unión de fragmentos–Integración
- ▶ Coloreado y marcación.
- ▶ Acumulación gradual.
- ▶ Técnica de stop: preparación y evaluación de acciones

Modificación del material

- ▶ **Duraciones:**
- ▶ Rubato–Tempo Técnico–Estudio Lento
- ▶ Variación de patrones rítmicos, silencios.
- ▶ **Intensidades:** manipulación.
- ▶ Simplificación: versión cero (Fernández)
- ▶ Transformación de arpeggios y trémolos en acordes.
- ▶ Ornamentación.

Memoria

- ▶ Carácter asociativo – Tipos de Memoria–
- ▶ –Visual: imagen movimientos, partitura.
- ▶ –Auditiva: parámetros sonoros.
- ▶ –Kinestésica: movimientos, presión, posición.
- ▶ –Emocional: conexión carácter, afectos.
- ▶ Lógica: notas, acordes, forma, etc.
- ▶ Fortalecimiento a través de interconexión.
- ▶ Memoria corto y largo plazo: utilización.
- ▶ Ejercitación de cada tipo de memoria: visualización.

Bibliografía

- ▶ **Técnica y ejecución instrumental**
- ▶ Aberastury, Fedora: Sistema consciente para la técnica del movimiento
- ▶ Carlevaro, Abel: Escuela de la guitarra
- ▶ Chang, Chuang: Fundamentos del estudio del piano
- ▶ Conti, Gabriela: Afinando las emociones
- ▶ Fernández, Eduardo: Técnica, mecanismo, aprendizaje
- ▶ Gallwey, Timothy: El juego interior del tenis
- ▶ Havas, Kato: El miedo al escenario
- ▶ Hii, Philip : Art of Virtuosity
- ▶ Iznola, Ricardo: On Practising
- ▶ Iznola, Ricardo: Physiology of Guitar Playing
- ▶ Matthey, Tobias: Lo visible y lo invisible en la técnica del piano
- ▶ Nachmanovitch, Stephen: Free Play
- ▶ Provost, Richard, Art and Technique of Practice
- ▶ Ryan, Lee: Effortless Guitar
- ▶ Shearer, Aaron: Classic Guitar Technique
- ▶ Tennant, Scott: Pumping Nylon

Bibliografía

- ▶ **Análisis musical, armonía y contrapunto**
- ▶ Forner, Johannes: **Contrapunto Creativo**
- ▶ Forte, Allen–Gilbert, Steven: **Introducción al análisis schenkeriano**
- ▶ Meyer, Leonard: **Emoción y significado en la música**
- ▶ La Rue, Jean: **Analisis del Estilo Musical**
- ▶ Piston, Walter: **Armonía**
- ▶ Schoenberg, Arnold: **Armonía**