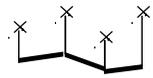


# **CANTO DE ILÚVATAR**

Para cuarteto de guitarras

**Javier Bravo**

# Símbolos



Notas asordinadas- las cuerdas son presionadas levemente sin llegar a los trastes mientras son pulsadas normalmente por la mano derecha.



Tapping: notas percutidas directamente sobre el diapasón.

i - con dedo de mano izquierda

d - con dedo de mano derecha



pizzicato "alla bartok" : pellizcar cuerda perpendicularmente a la tapa haciendo rebotar la cuerda contra los trastes. Cuando se encuentra el símbolo solo, se ejecuta una nota de altura ad libitum con la articulación "alla bartok"



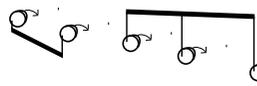
sobreagudo: pulsar con dedo a elección de mano derecha colocando al mismo tiempo el borde de la uña del dedo pulgar de la misma mano, lo cual determinará la altura del sonido (generalmente en cuerda 1º, en zona comprendida entre traste XIX y puente)



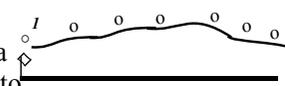
Sobreagudo: pulsar cuerdas a elección detrás de la cejuela, en la zona del clavijero



Raspado de uña sobre cuerdas: duración y desarrollo en altura según gráfico.



Glissando producido directamente con el "slide" con un golpe suave (para que la cuerda no llegue a golpear contra los trastes) y posterior deslizamiento.



Cascada o glissando de armónicos: deslizar el dedo que roza la cuerda en la producción de armónicos obteniendo variaciones de altura según orden de parciales armónicos (si no se usa arco es necesario articular nuevamente en cada cambio)

armónicos: en general de libre elección, se prefieren los armónicos de orden más alto (evitando armónicos de traste XII, VII)

Armónicos "tipo violín": (indicados en texto) producidos presionando con dedo mientras se roza la cuerda con dedo 3 o 4. De este modo se puede variar la entonación del armónico estirando la cuerda con dedo 1.



Nota pulsada normalmente con altura variada por la acción del slide.



Variación de altura microtonal por estiramiento, uso de slide o giro de clavijas.



Entrecruzamiento de 2 cuerdas, imitación de "redoblante"

multifónicos (sección K): opcionalmente se podrán usar las posiciones intermedias entre armónicos naturales, obteniéndose 2 o más parciales simultáneos.

Buzz, buzzing: cerdeo de la nota producido colocando el dedo de mano izquierda en el centro del traste, pulsando normalmente con MD.

# Percusión

golpe sobre las cuerdas en la zona del diapasón



golpe en la zona de la tapa encima del diapasón



golpe sobre las cuerdas en la zona del diapasón cercana a la boca



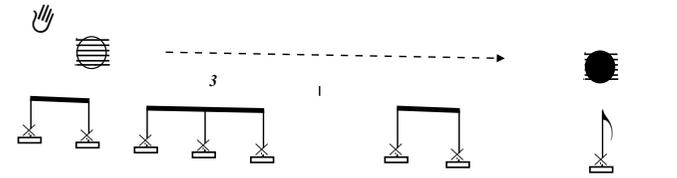
percusión en el aro



golpe sobre las cuerdas en la zona de la boca



golpe en la zona de la tapa encima del puente



mano derecha golpea sobre las cuerdas cerca del puente (tambora) y la mano izquierda tapa gradualmente la boca para variar la resonancia de la tambora



golpe en la zona de la tapa debajo del diapasón



golpe sobre las cuerdas cerca del puente (tambora)



golpe detrás del puente



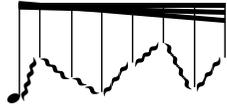
golpe en la zona inferior de la tapa cerca del puente

Sonidos con arco

Los sonidos producidos con el arco son de altura libre en su mayoría, utilizando variaciones tímbricas que van desde el sonido "puro" a los sonidos "rugosos" (texturas granulares)



Imitación del güiro deslizado (slide u otro) a lo largo del diapasón, chocando sucesivamente contra los trastes, evitando el contacto las cuerdas.



Grupo de notas en una misma cuerda unidas por glissando.



Notas pulsadas del lado izquierdo (entre el nodo y la cejuela)



sonido "limpio"



Con arco entre el puente (hueso) y el puente "artificial" creado por la colocación del slide



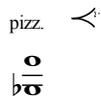
Sonido "rugoso": entonación indeterminada por exceso de presión y reducida velocidad de arco



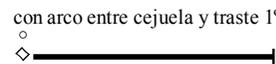
wha-wha con palma: oscilación de timbre e intensidad balanceando la palma sobre la posición de pizzicato guitarrístico, haciendo pivot en el puente, mientras la cuerda está vibrando.



Fluctuación de timbre y altura por variación de velocidad de acción del arco.



despegar gradualmente la palma de la posición de pizzicato obteniendo un efecto de crescendo sobre la misma nota



Frotación con el arco en la zona de la 6ª cuerda comprendida entre el traste 1 y la cejuela.



Indicación de coordinación rítmica. Se puede aplicar a notas o pausas.



Frotación en las cuerdas en la zona del clavijero (detrás de la cejuela)

## Comentarios sobre "Canto de Ilúvatar"

### *Ritmo y tempo*

La duración de las secciones y eventos están estructuradas en divisiones numeradas a manera de compases, como ayuda a una más cómoda coordinación de las acciones. La duración de estas divisiones está indicada directamente, como en sección A (1 seg. por marca) y sección K (2 seg. por marca), o en forma relativa, (meno mosso, piú mosso).

En general el ritmo es amétrico y la notación es proporcional a la ubicación horizontal de los eventos, por lo que las figuras usadas son sugerencias para la realización de los gestos rítmicos. Las secciones G hasta I tienen un carácter más rítmico con una métrica de 2/4, tal como está indicado en la partitura. El "tempo" o duración de los módulos permite cierta flexibilidad, la prioridad será la inteligibilidad de los gestos y la comprensión de efectos expresivos y de contrastes tanto en aspecto micro y macroformales.

### *Altura*

Cuando no hay pentagrama las alturas de los sonidos son de libre elección, su altura relativa está sugerida por la ubicación vertical de los símbolos usados.

### *Coordinación*

En general la coordinación exacta no está buscada salvo en algunos lugares puntuales (generalmente señalados). El objetivo es lograr una coordinación de discurso general, y coordinación de efecto expresivo, unidad grupal en el fraseo, pero la coordinación nota por nota es más bien la excepción dentro del fluir de la obra. Por cuestiones de transcripción puede haber notas en diferentes guitarras que estén alineadas pero no necesariamente tiene que ser así. Se ha tratado de señalar los lugares puntuales donde es necesaria obligatoriamente la coordinación. Es un aspecto abierto a la interpretación generar lugares de encuentro y coordinación adicionales donde los intérpretes lo consideren apropiado.

### *Tipos de arco*

En mi experiencia el uso de arcos de violín favorece la producción de armónicos agudos, que es lo que más se usa en la obra. Los intérpretes pueden usar el tipo de arco que deseen y consideren más apropiado. Preparación de las guitarras: opcionalmente se pueden colocar suplementos (por ejemplo un trozo de madera o lápiz) entre la cuerda y el puente para lograr más altura y facilitar el uso del arco.

### *Conceptos sobre técnicas extendidas utilizadas:*

Las realizaciones en cuanto a técnicas extendidas son sugerencias, la prioridad es buscar el mejor efecto sonoro a criterio de los intérpretes, de acuerdo a la sugerencia de la escritura, por lo tanto variantes en la realización que optimicen el logro del efecto sonoro consignado son bienvenidas.

# **"Canto de Ilúvatar"**

## **para cuarteto de guitarras**

### **Javier Bravo**

"...Y sucedió que Ilúvatar convocó a todos los Ainur , y les comunicó un tema poderoso, descubriendo para ellos cosas todavía más grandes y más maravillosas que las reveladas hasta entonces; y la gloria del principio y el esplendor del final asombraron a los Ainur, de modo que se inclinaron ante Ilúvatar y guardaron silencio.

Entonces les dijo Ilúvatar: —Del tema que os he comunicado, quiero ahora que hagáis, juntos y en armonía, una Gran Música. y como os he inflamado con la Llama Imperecedera, mostraréis vuestros poderes en el adorno de este tema mismo, cada cual con sus propios pensamientos y recursos, si así le place..."

*J.R.R. Tolkien, El silmarillion*

# Canto de Ilúvatar

Javier Bravo

**A** Moderato, tranquilo (1 seg. aprox. cada marca)

PARA CUARTETO DE GUITARRAS

Guitar Score

Guit. I  
Guit. II  
Guit. III  
Guit. IV

**I**

1 *mf* ritmo irregular *d* 2 3 (SILENCIO) 4 5 6 7 (SILENCIO) 8 *p*

**II**

ARCO SLIDE COLOCADO

**III**

ARCO *mp* sonoro

**IV**

9 10 *d* *i* 11 (SILENCIO) 12 *f* 13 14 15 16 *mp* eco 17 18

**I**

*f* *p* *mf*

**II**

Sonido normal *p* *mf* sonido rugoso (alterna rugoso y normal renovar arco si es necesario)

**III**

sonido rugoso *p*

**IV**

*ff* arm. S.Pont. *mf* *d* *mp* *d*



Canto de Ilúvatar-Score

39 40 41 42 43 44 45 46 47

I pizz. *p* *eco* *f* *rasg.* *ff* *tambora* gliss. de armónicos ad lib.

II *mf* simile

III *mf* *mf* *sfz* *sonido rugoso* (breves) *mf*

IV *mf* *f* *pp* *f* *mf* *sfz* *mf*

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

I *p* *f* *tambora* *f* *f* *mf* *mf* *pizz.*

II *f* *p* gliss. de armónicos ad lib. *f* *mf* *sonoro*

III *largo* **DEJAR ARCO** *mf*

IV *largo* *ff* *f* *sfz* *mf* *guiro con slide rall.* *mf* *gliss. lento*

**Poco meno mosso**

o sugerido estirar previamente dedo 1 en traste 5  
 ◇ producir armonico en traste 8

59 60 61 62 63 64 65 66 67 68

abrir pizz. *p* *eco* *vib.* *d* *f* *buzz.* *f* *Sonido normal*

II *mf* *sonido rugoso* *f* *sfz*

III *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* (*con detras*)

IV *p* *mf* *mf* *p*

---

69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

*pizz.* *m. izq. sola* *sul tasto molto vib.* *D* *Poco più mosso, agitato* *rasg.* *f* *enérgico* *mf*

II *mf* *f* *tremolo ad lib.* *f* *sfz*

III *p* *mf* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *ppp* *sfz* *f*

IV *p* *mf* *guiro con slide* *accell.* *sfz* *mf* *largo*

Canto de Ilúvatar-Score

The score is divided into two systems of measures. The first system covers measures 80-88, and the second system covers measures 89-98. Each system contains four staves labeled I, II, III, and IV.

**Measure 80:** Staff I has a gliss. (glissando) with dynamics *f*, *p*, and *f*. Staff II has a wavy line. Staff III has a note with an 'x' and 'ritmo irregular' with dynamics *ppp* and *f*. Staff IV has a note with an 'x' and dynamics *mf*.

**Measure 81:** A vertical dashed line separates this measure from the previous one.

**Measure 82:** Staff I has a note with dynamics *p*. Staff II has a wavy line with dynamics *p* and *sfz*. Staff III has a note with an 'x' and dynamics *p*. Staff IV has a wavy line with dynamics *f* and *p*.

**Measure 83:** Staff I has a note with dynamics *f*. Staff II has a note with dynamics *mf* and 'nota repetida'. Staff III has a note with an 'x' and dynamics *mf*. Staff IV has a wavy line with dynamics *f* and *p*.

**Measure 84:** Staff I has a note with dynamics *f*. Staff II has a note with dynamics *mf* and 'nota repetida'. Staff III has a note with an 'x' and dynamics *f*. Staff IV has a wavy line with dynamics *f* and *p*.

**Measure 85:** Staff I has a note with dynamics *p*. Staff II has a note with dynamics *p*. Staff III has a note with an 'x' and dynamics *p*. Staff IV has a wavy line with dynamics *mf* and *ff*.

**Measure 86:** Staff I has a note with dynamics *p*. Staff II has a note with dynamics *p*. Staff III has a note with an 'x' and dynamics *p*. Staff IV has a note with dynamics *mf* and *ff*.

**Measure 87:** Staff I has a note with dynamics *p*. Staff II has a note with dynamics *p*. Staff III has a note with an 'x' and dynamics *p*. Staff IV has a note with dynamics *mf* and *ff*.

**Measure 88:** Staff I has a note with dynamics *p*. Staff II has a note with dynamics *p*. Staff III has a note with an 'x' and dynamics *p*. Staff IV has a note with dynamics *mf* and *ff*.

**Measure 89:** Staff I has a note with dynamics *mf*. Staff II has a note with dynamics *mf*. Staff III has a note with an 'x' and dynamics *f*. Staff IV has a note with dynamics *mf*.

**Measure 90:** A vertical dashed line separates this measure from the previous one.

**Measure 91:** Staff I has a note with dynamics *f* and 'tambora'. Staff II has a note with dynamics *p*. Staff III has a note with an 'x' and dynamics *p*. Staff IV has a note with dynamics *f*.

**Measure 92:** Staff I has a note with dynamics *f*. Staff II has a note with dynamics *p*. Staff III has a note with an 'x' and dynamics *f*. Staff IV has a note with dynamics *mf*.

**Measure 93:** Staff I has a note with dynamics *p*. Staff II has a note with dynamics *p*. Staff III has a note with an 'x' and dynamics *f*. Staff IV has a note with dynamics *mf*.

**Measure 94:** Staff I has a note with dynamics *f*. Staff II has a note with dynamics *f*. Staff III has a note with an 'x' and dynamics *f*. Staff IV has a note with dynamics *mf*.

**Measure 95:** Staff I has a note with dynamics *f*. Staff II has a note with dynamics *mf*. Staff III has a note with an 'x' and dynamics *f*. Staff IV has a note with dynamics *mf*.

**Measure 96:** Staff I has a note with dynamics *f*. Staff II has a note with dynamics *f*. Staff III has a note with an 'x' and dynamics *f*. Staff IV has a note with dynamics *mf*.

**Measure 97:** Staff I has a note with dynamics *f*. Staff II has a note with dynamics *f*. Staff III has a note with an 'x' and dynamics *f*. Staff IV has a note with dynamics *mf*.

**Measure 98:** Staff I has a note with dynamics *mp*. Staff II has a note with dynamics *f*. Staff III has a note with an 'x' and dynamics *f*. Staff IV has a note with dynamics *f* and 'con slide'.

**Performance Instructions:**

- Staff I: gliss., nota repetida, gliss. solo 2da. y 3ra.
- Staff II: nota repetida.
- Staff III: ritmo irregular, ritmo irregular.
- Staff IV: rasgado con slide, con slide.

**Section Markers:**

- Measure 90: **E Con impetu**
- Measure 94: **grupos rápidos cantidad indeterminada de notas**
- Measure 96: **grupos rápidos cantidad indeterminada de notas**

**Other Annotations:**

- Measure 89: **DEJAR ARCO** dejar resonancia ad lib.
- Measure 94: **tapping ad lib.**

99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109

estirar solo nota re

grupos rápidos  
cahadad indeterminada de notas

I

II

III

IV

raspado con slide

pulsar del lado izq.

110 111 112 113 114 115 116 117 118 119

corte simultáneo  
(SILENCIO Dur. ad. Lib.)

pulsar del lado izq.

(SILENCIO Dur. ad. Lib.)

(SILENCIO Dur. ad. Lib.)

(SILENCIO Dur. ad. Lib.)

Canto de Ilúvatar-Score

**F**

120 121 122 123 124 125 126 127 128 129

I *ff* ritmo irregular rasgueo continuo deslizando posición a lo largo del diapason ad libitum

II *ff* ritmo irregular golpes repetidos con palma deslizando el brazo a lo largo de las cuerdas

III *ff* ritmo irregular trémolo con dos manos

IV *ff* siempre rasgueando rápidamente deslizando slide a lo largo del diapason

126 *ff* rasgueo continuo deslizando posición a lo largo del diapason ad libitum

127 trémolo continuo con dos manos golpeando en el aro

128 trémolo continuo de percusión en la tapa con dos manos

129 *simile*

**G**

130 131 132 133 134 135 136 137 138 139

I *simile* (DURACIÓN TOTAL 6- 10" aprox.) *ff* máxima coordinación (SILENCIO BREVE) *ff* *simile*

II *simile* (DURACIÓN TOTAL 6- 10" aprox.) *ff* máxima coordinación (SILENCIO BREVE) *ff*

III *simile* (DURACIÓN TOTAL 6- 10" aprox.) *ff* máxima coordinación (SILENCIO BREVE) *ff*

IV *simile* (DURACIÓN TOTAL 6- 10" aprox.) *ff* máxima coordinación (SILENCIO BREVE) *ff* *simile* rasg.

*compás 2/4*  $\text{♩} = \text{c. } 150-160$

140 141 142 143 144 145 146 3 147 148 149

armónicos XII todas las cuerdas  
vib.

**H**  $\text{♩} = \text{c. } 120-140$

I *máxima coordinación*

II *simile* *máxima coordinación*

III *simile* *máxima coordinación*

IV *máxima coordinación*

I 150 151 152 153 154 155 156 157 3 3 158 3 159

frotado con uña

trem. tapa

golpear en la tapa

5:4

I

II

III

IV

Canto de Ilúvatar-Score

**I**

160 161 162 163 164 165

I  
II  
III  
IV

166 167 168 169 170 171 172 173 174 175

I  
II  
III  
IV

golpear en la tapa  
golpear en la tapa  
golpear en la tapa  
golpear en la tapa

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

(girar clavija hasta afinar 6° cuerda)  
(girar clavija hasta afinar 6° cuerda)  
(girar clavija hasta afinar 6° cuerda)  
(girar clavija hasta afinar 6° cuerda)

frotado con uña  
frotado con uña  
frotado con uña  
frotado con uña

trem. tapa  
trem. tapa  
trem. tapa  
trem. tapa

cresc. poco a poco

COLOCAR SLIDE DEBAJO DE 6° CUERDA

ARCO

Meno mosso  
(2 seg. por marca)

**Measures 176-180:**

- Part I:** frotado con uña (176), trem. tapa (178), golpear en la tapa (180). *molto dim.*
- Part II:** COLOCAR SLIDE DEBAJO DE 6ª CUERDA (176-180), ARCO (180).
- Part III:** tambora (176-177), dejar vibrar libremente siempre (177-180), tambora (180).
- Part IV:** sonido granulado sin altura definida cuerda 6ta. asordinada con mano izq. (176-180), aumentar gradualmente velocidad del arco (176-180).

**Measures 181-186:**

- Part I:** 5ta. cuerda (181-186), gliss. de armónicos ad lib. (184-186). *p*
- Part II:** (Empty)
- Part III:** pizz. (181), tambora (182), pizz. (183), tambora (184), pizz. (185), tambora (186).
- Part IV:** liberar mano izq. para que suene cuerda al aire siempre 6ta La necesario (181-186). *f* (181-183), *mf* (184-186).

**Measures 187-190:**

- Part I:** improvisación sobre armónicos de distinta altura en 5ta. cuerda (187-190).
- Part II:** arm. ad lib. agudos (187-190). *ppp*
- Part III:** tambora (187), pizz. (188), tambora (189), tambora (190).
- Part IV:** improvisación alternando sonidos limpios y rugosos (187-190).

**Measures 191-196:**

- Part I:** dejar vibrar libremente siempre (191-196). *mf*
- Part II:** (Empty)
- Part III:** tambora (191), pizz. (192), tambora (193), pizz. (194), tambora (195), pizz. (196). *wha-wha con palma* (192-193, 195-196). *dim.* (193), *mp* (194).
- Part IV:** (Empty)

Canto de Ilúvatar-Score

197 198 199 200 201 202 203 204 205 206

I *f* *mf* *mf*

II sonido rugoso entre el slide y el puente

III *p* *pp* *ppp* pizz. pizz. pizz.

IV *p* *f* *f* *p* *f* gliss. desc. con clavija

207 208 209 210 211 212 213 214 215 216

I *f* *p* *mf* *p*

II

III ARCO *p* *mp* lo más grave posible

IV siempre gliss. clavija disolución de la nota en gránulos disminuir la velocidad de frotado aumentar presión del arco 4 hz aprox.

Musical score for measures 217-226, featuring four staves (I, II, III, IV).  
Staff I: Measures 217-222 show notes with stems and flags. Dynamics *pp* and *p* are indicated. A box labeled "ARCO" is present in measure 223. A double line is drawn across measures 220-222.  
Staff II: Measures 217-218 show a diamond-shaped note with a horizontal line. Measures 219-221 show a diamond-shaped note with a horizontal line. Measure 222 shows a diamond-shaped note with a horizontal line. Measure 223-226 show a wavy line.  
Staff III: Measures 217-218 show a diamond-shaped note with a wavy line. Measure 219 shows a diamond-shaped note with a horizontal line. Measures 220-221 show a diamond-shaped note with a wavy line. Measure 222 shows a diamond-shaped note with a horizontal line. Measures 223-224 show a diamond-shaped note with a horizontal line and a wedge-shaped symbol. Measures 225-226 show a diamond-shaped note with a horizontal line and a wedge-shaped symbol.  
Staff IV: Measures 217-221 show a diamond-shaped note with a horizontal line. A text annotation "con arco entre cejuela y traste 1°" is above the line. A text annotation "siempre armónicos" is below the line. Measure 222 shows a diamond-shaped note with a horizontal line. Measure 223-224 show a diamond-shaped note with a wavy line. Measure 225 shows a diamond-shaped note with a horizontal line. Measure 226 shows a diamond-shaped note with a horizontal line. A wedge-shaped symbol is present in measure 223.

Musical score for measures 227-230, featuring four staves (I, II, III, IV).  
Staff I: Measure 227 shows a horizontal line with a triangle at the end. Dynamics *p* is indicated. Measure 228 shows a wavy line. Dynamics *p* is indicated.  
Staff II: Measure 227 shows a diamond-shaped note with a horizontal line. Measure 228 shows a diamond-shaped note with a horizontal line. Measure 229 shows a diamond-shaped note with a horizontal line. Measure 230 shows a diamond-shaped note with a horizontal line.  
Staff III: Measure 227 shows a diamond-shaped note with a horizontal line. Measure 228 shows a diamond-shaped note with a horizontal line and a wavy line above it. Measure 229 shows a diamond-shaped note with a horizontal line. Measure 230 shows a diamond-shaped note with a horizontal line.  
Staff IV: Measure 227 shows a diamond-shaped note with a horizontal line and a wavy line above it. Measure 228 shows a diamond-shaped note with a horizontal line and a wavy line above it. Measure 229 shows a diamond-shaped note with a horizontal line. Measure 230 shows a diamond-shaped note with a horizontal line.



**K** IMPROVISACIÓN. CADA GUITARRISTA ELIGE MÓDULOS LIBREMENTE. DURACION INDIVIDUAL LIBRE ENTRE 2 y 5 seg. DUR. TOTAL SECCIÓN 15.40 seg. DINÁMICA AD. LIB. ENTRE *ppp* y *pp*. SILENCIOS AD LIBITUM. NO COORDINAR ATAQUES. SIEMPRE SONIDOS AGUDOS

arm. ad lib. sul pont.

arm. multifónico en la misma cuerda

con arco detrás de la cejuela

gliss. girando clavija

con arco detrás de la cejuela

gliss. girando clavija

con arco entre cejuela y traste 1º

frotar cuerdas detrás del hueso del puente

L

I

*siempre notas largas lo más agudo posible*  
*simile rall. e dim. poco a poco*

(opcional guitarrista se retira del escenario mientras toca  
y/o se desvanece su iluminación)

PERDENDOSI .....

(NIENTE)

II

*siempre notas largas lo más agudo posible*

*simile rall. e dim. poco a poco*

(se va guitarra 1)

III

*siempre notas largas lo más agudo posible*

*simile rall. e dim. poco a poco*

(se va guitarra 1)

IV

*siempre notas largas lo más agudo posible*

*simile rall. e dim. poco a poco*

(se va guitarra 1)

I

II

(se va guitarra 3)

(opcional guitarrista se retira del escenario mientras toca  
y/o se desvanece su iluminación)

III

(opcional guitarrista se retira del escenario mientras toca  
y/o se desvanece su iluminación)

PERDENDOSI .....

(NIENTE)

IV

(se va guitarra 3)

I

II

III

IV

PERDENDOSI .....

(NIENTE)

(se va guitarra 2)

I

II

III

IV

silencio final ad lib.

silencio final ad lib.

silencio final ad lib.

PERDENDOSI .....

(NIENTE)

(opcional guitarrista se retira del escenario mientras toca y/o se desvanece su iluminación)