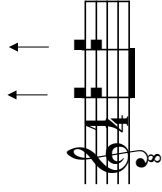
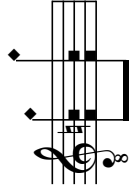


CUATRO PIEZAS PARA CUARTETO DE GUITARRAS

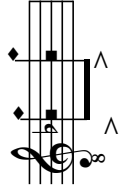
JAVIER BRAVO (2008)



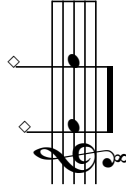
Sonidos asordinaados . Mano izquierda presiona las cuerdas sin llegar a apoyar en el traste, produciendo un sonido apagado de entonación aproximada.



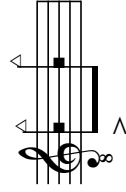
Sonidos multifónicos. Se produce un parcial armónico agregado a la nota principal. Estos sonidos se producen de variadas formas: por ejemplo en armónicos octavados artificiales en los que se percibe la mezcla entre la nota "normal" y el sonido del armónico. También accionando la cuerda con en el dorso de la uña del dedo índice y dejando chocar inmediatamente el pulgar, se pueden lograr diversos armónicos adicionales, especialmente en bordonas.



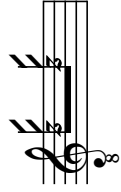
Estos multifónicos pueden tener como base una nota normal (óvalo) o asordinada (cuadrado)



Sonido producido por el contacto del dorso de la uña con la cuerda (sin pulsar) (mano izquierda asordinada o normal.



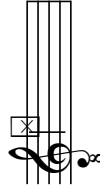
tapping: en este caso percutado sobre el diapasón con la uña.



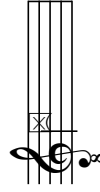
tapping. sonido producido percutiendo la nota directamente sobre el diapason.



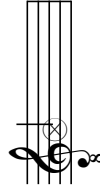
Golpes sobre las cuerdas en diversas regiones de la guitarra



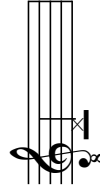
En el mango



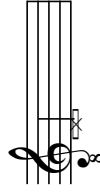
En la zona aguda del diapason (entre XIII y XVII posición)



En la boca de la guitarra.



Sobre las cuerdas cerca del puente.



Directamente sobre el puente.

Golpes en la tapa de la guitarra, sonido agudo, medio y grave.

Golpes en el aro, de distintas alturas

Golpe con uñas en zona de la boca.

Golpe en la boca de la guitarra con dorso de uñas.
Mano izquierda notas indicadas

Grafía para simplificar lectura de notas al aire.

Compases sin líneas de pentagrama para alturas indeterminadas.

Estudio para cuarteto N°1

Javier Bravo (2008)

A 1 **Lento** 2 **Andante** 3 4 5 **Lento accel. poco a poco.....**

vibr. long. ord. pizz. 10"-12" aprox. total

I *p* *mf sfz* *p* *pp* *p*

II *p* *mf sfz* *p* *pp* *p*

III *p* *mf sfz* *p* *pp* *p*

IV *p* *mf sfz* *p* *pp* *p*

6 7

pizz. ord. pizz. ord. pizz. ord.

f *p* *mf* *f* *p* *p*

pizz. vibr. long. ord.

pizz. m. izq. sola 3 pizz. ord.

Estudio para cuarteto N°1

8 5"- 6" aprox. trem. rápido (opcional p-a-m-i o rasg.) **p** dejar vibrar

9 5"- 6" aprox. trem. veloc. media, ritmo irreg. **ff** staccato

10 8" - 9" aprox. vibr. microtonal **p** dejar vibrar trem. lento cresc. ed accel. molto (cantidad indeterminada) **ff**

5"- 6" aprox. trem. rápido (opcional p-a-m-i o rasg.) **p** dejar vibrar

5"- 6" aprox. **ff** staccato. veloc. media, ritmo irreg.

8" - 9" aprox. vibr. microtonal **p** dejar vibrar trem. lento cresc. ed accel. molto (cantidad indeterminada) **ff**

5"- 6" aprox. trem. veloc. media, ritmo irreg. **ff** staccato

8" - 9" aprox. vibr. microtonal **p** dejar vibrar trem. lento cresc. ed accel. molto (cantidad indeterminada) **ff**

5"- 6" aprox. trem. veloc. media, ritmo irreg. **ff** staccato

8" - 9" aprox. vibr. microtonal **p** dejar vibrar trem. lento cresc. ed accel. molto (cantidad indeterminada) **ff**

11 **Agitado** 7" aprox. **pp** súbito **improv. irregular, marcando gliss.** sul **tasto** **pp** súbito **improv. irregular, marcando gliss.** sul **pont.**

12 5" aprox. golpe agudo **improv. irreg. notas repetidas vibrato ad lib. dinámica irregular ad lib. 5" aprox.** **vibr. microtonal** **tremolo irregular alternar sul tasto y sul ponticello dinámica irregular ad lib.** **m. izq. sola m. derecha improv. percusión 5" aprox.** **dinámica irregular ad lib.**

13 6" aprox. cascada armónicos* **dinámica irregular ad lib. 6" aprox.** **m. derecha improv. percusión dinámica irregular ad lib.** **cascada armónicos* 6" aprox.** **dinámica irregular ad lib.**

14 7" aprox. **dinámica irregular ad lib. m. derecha improv. percusión 7" aprox.** **tapping tapping Tamb. 5** **dinámica irregular ad lib. 7" aprox.** **gliss. largo 6" aprox.** **improv. mano izq. sola tremolo irregular 7" aprox.** **dinámica irregular ad lib.**

15 8" - 9" aprox. trem. lento cresc. ed accel. molto **p** (cantidad indeterminada) **ff**

8" - 9" aprox. trem. lento cresc. ed accel. molto **p** (cantidad indeterminada) **ff**

8" - 9" aprox. trem. lento cresc. ed accel. molto **p** (cantidad indeterminada) **ff**

8" - 9" aprox. trem. lento cresc. ed accel. molto **p** (cantidad indeterminada) **ff**

7" aprox. **pp** súbito **improv. irregular, marcando gliss.** **articular notas con mano izquierda sola. Mano derecha asordina en el puente como pizz.** **pp** súbito **improv. irregular, marcando gliss.** **7" aprox.** **improv. armónicos octavados sobre nota repetida dinámica irregular ad lib.**

como una máquina

para cuarteto de guitarras

Allegro

Sheet music for Guitars 1-4, measures 1-10. Includes fingerings, dynamics (p, mf, f), and performance instructions like 'sul ponticello' and 'con resonancia'.

Sheet music for Guitars 1-4, measures 11-20. Includes fingerings, dynamics (p, mf, f), and performance instructions like 'probar pizz.', 'sul ponticello', and 'apoyado'.

Sheet music for Guitars 1-4, measures 21-30. Includes fingerings, dynamics (p, mf, ff), and performance instructions like 'staccato', 'legato', and 'con resonancia'.

Guit. 1
Guit. 2
Guit. 3
Guit. 4

22 23 24 25 26 27 28

cresc. con resonancia
cresc. resonancia
con resonancia
cresc.

mf
f
mf
f

Score

pizz.

Guit. 1
Guit. 2
Guit. 3
Guit. 4

29 30 31 32 33 34 35

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

ord.
ord.
ord.

mf
ff
mf
f
mf
f
mf
f

Guit. 1
Guit. 2
Guit. 3
Guit. 4

36 37 38 39 40 41 42 43 44

staccato
legato
staccato con resonancia
campanella
sul ponticello

mf
f
mf
f
p
mf
p
mf
f

II Score

Guit. 1
Guit. 2
Guit. 3
Guit. 4

Guit. 1
Guit. 2
Guit. 3
Guit. 4

Guit. 1
Guit. 2
Guit. 3
Guit. 4

III-Score

para cuarteto de guitarras

Javier Bravo

Moderato (♩ = c. 96)

Musical score for Guitars I, II, III, and IV, Moderato section. The score is written in 2/4 time and consists of 12 measures. The tempo is Moderato (♩ = c. 96). The key signature has one flat (Bb). The score includes various dynamics (f, mf, mp, p) and articulations (pizz., ord., sul pont., ritmico, chasq., Gliss., am., vib., 3). The notation includes treble clefs, eighth notes, quarter notes, and slurs. The guitar parts are labeled Guit. I, Guit. II, Guit. III, and Guit. IV.

B Meno mosso ♩ = 76

ord. pizz. m. izq.sola accel. ord. pizz. B2

Moderato (♩ = c. 96)

Musical score for Guitars I, II, III, and IV, Meno mosso and Moderato sections. The score is written in 2/4 time and consists of 12 measures. The tempo is Meno mosso (♩ = 76) for the first 8 measures and Moderato (♩ = c. 96) for the last 4 measures. The key signature has one flat (Bb). The score includes various dynamics (f, mf, mp, p) and articulations (pizz., ord., sul pont., rit., m. izq.sola, accel., vib., 3, golpe). The notation includes treble clefs, eighth notes, quarter notes, and slurs. The guitar parts are labeled Guit. I, Guit. II, Guit. III, and Guit. IV.

2

16

arm. C III C2 C2 pizz. **Meno** $\text{♩} = 88$

mf *Gliss.* *sfz* *mf* *arm.* *pizz.* *ord.* *ord.* *III* *sul pont.* *C2* *sul pont.* *C2* *pizz.* *ord.* *mf* *p* *mf* *f*

mf *f* *vib.* *sfz* *mf* *ord.* *ord.* *f* *sul pont.* *pizz.* *ord.* *f* *f* *3* *p* *mf* *f*

mf *f* *vib.* *sfz* *f* *ord.* *pizz.* *ord.* *f* *f* *3* *mf* *f* *arm.*

pizz. *ord.* *vib.* *mf* *f* *ord.* *sul pont.* *sul pont.* *ord.* *f* *f* *3* *mf* *f* *ord.*

vib. *mf* *f* *sfz* *f* *ord.* *sul pont.* *f* *f* *p* *mf*

24

Moderato ($\text{♩} = c. 96$) *trem.* D *arm.* *espressivo*

f *Tamb.* *mf* *sfz* *f* *pizz.* *ord.* *ritmico* *arm.* *espressivo*

f *f* *3* *3* *mf* *sfz* *f* *mf* *f* *ritmico* *sul pont.* *ord.* *mf*

f *ord.* *mf* *sfz* *sfz* *f* *mf* *f* *ritmico* *sul pont.* *ord.* *f*

pizz. *ord.* *sul pont.* *ord.* *trem.* *Tamb.* *Gliss.* *sonoro* *ritmico* *pizz.* *arm.* *ord.*

mf *mf* *sfz* *sfz* *f* *ord.* *f* *mf* *f* *ritmico* *arm.* *ord.*

Estudio N° 4 -Score

Javier Bravo (2008)

para cuarteto de guitarras

Score **Animado** (M.M. ♩ = c. 120-132)

(siempre acordes en forma de rasgueos) (alturas aproximadas) (arm. artificiales) (golpe de uña sobre notas asordinadas)

12 tapping con uña sobre diapasón dedos i-m) tapping aleatorio tapping aleatorio tapping aleatorio tapping aleatorio con pulgar aro boca

		<p>tremolo rápido región sobréaguda</p> <p><i>f</i> gliss. ad lib. cresc. y dim. ad lib.</p>					<p>ff</p>
		<p>Pos. XXIV</p> <p><i>p</i></p>	<p>*conglomerado de sonidos, formando grupos de ritmo irregular. Combinación de toque piano con el dorso de la uña (pulgar acción en dirección hacia arriba, y dedos hacia abajo, hacia las cuerdas agudas) junto con el armónico producido por el contacto de la uña con la próxima cuerda. Mecánica de rasgueo redondo pero controlando la velocidad del movimiento de modo que se perciban los sonidos de cada cuerda individualmente.</p>				<p>ff rasg. redondo normal</p>
		<p>Pos. XXIV</p> <p><i>p</i></p>	<p>*conglomerado de sonidos, formando grupos de ritmo irregular. Combinación de toque piano con el dorso de la uña (pulgar acción en dirección hacia arriba, y dedos hacia abajo, hacia las cuerdas agudas) junto con el armónico producido por el contacto de la uña con la próxima cuerda. Mecánica de rasgueo redondo pero controlando la velocidad del movimiento de modo que se perciban los sonidos de cada cuerda individualmente.</p>				<p>ff rasg. redondo normal</p>
<p>improvisar alternando chitridos y golpes en la tapa ad. lib.</p>		<p><i>f</i></p>				<p>tremolo irregular p-a</p> <p>cresc. y dim. ad lib.</p>	<p>ff</p>

Acordes rasgueados abiertos siempre sfz

The score consists of four staves. The first three staves show a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The fourth staff shows a similar pattern but with some notes marked with 'x' for percussive effects. The score includes various dynamic markings: *f*, *p*, *mp*, *sfz*, and *sfzsfz*. There are also fingerings for the left hand labeled 'm. izq.' and some notes marked with circled numbers 4 and 5. The piece concludes with a final chord marked 'C'.

Musical score for exercise 41, consisting of four staves. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings, including *mf* and *f*, and a crescendo hairpin indicating a gradual increase in volume. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs.

Musical score for exercise 48, consisting of four staves. The notation features rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* and *f*. The score is organized into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs.

Estudio N° 4 Score

The musical score for 'Estudio N° 4' on page 4 consists of four staves. The first three staves are for the right hand, and the fourth is for the left hand. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The final measure of the piece includes a double bar line, a fermata, and a final chord with a wavy line indicating a tremolo effect. The left hand part of the final measure shows a sequence of notes with a '6' and '3' above them, indicating a sixteenth and a triplet of eighth notes respectively.